



## Collège Théophile Gautier

39 rue de Longchamp 92200 NEUILLY SUR SEINE

Tél. : 01 55 24 24 60 Fax : 01 55 24 24 68

@ : [09217811@ac-versailles.fr](mailto:09217811@ac-versailles.fr)

<http://www.clg-gautier-neuilly.ac-versailles.fr>

# Aide-mémoire méthodologique

*Ce qui suit est destiné à venir en aide aux élèves dans la façon d'aborder une œuvre. Peut-être certains auront-ils choisi un autre chemin méthodologique pertinent pour leur étude. Il ne s'agit pas d'un cadre restrictif mais bien d'une aide pour faire penser et faire réfléchir.*

*Différents points de cette aide sont plus ou moins transposables selon que l'œuvre est musicale, littéraire ou d'arts plastiques et ils ne sont pas exhaustifs mais constituent des pistes de réflexion. L'œuvre doit-être appréhendée de manière différente selon que ce soit une peinture, une accumulation ou une installation.*

*Aider sans contraindre. Aider sans restreindre.*

- Présentation de l'œuvre
  - Titre, nature, auteur (compositeur, interprète...), genre (œuvre entière ou extrait. Préciser), type d'œuvre, dates (de composition, création, enregistrement), dimensions (nombre de pages ? durée), lieu de conservation, support, style (artiste, groupe d'artiste, école, mouvement ou courant, esthétique, tradition, culture)
  - Biographie de l'auteur
  - Genèse de l'œuvre
- Approche sensible de l'œuvre : impressions, ressenti spontané
  - Qu'est-ce que je ressens, tout de suite, quand je vois l'œuvre, l'entends ou la lis ?
  - Je fais part de mon émotion, de mon sentiment face à l'œuvre. À quoi est-ce que je l'associe, qu'est-ce qu'elle m'évoque ? Je peux donner un avis critique argumenté.
  - Pourquoi ai-je choisi cette œuvre du panel ?
- Description de l'œuvre et analyse

Caractéristiques majeures qui peuvent être différentes selon les types d'œuvres.

- Thème du tableau, du livre, de la musique
- Couleurs, matières, lumière, personnages, lieu, décor, composition (construction, plans différents, cadrage, lignes de forces) en arts plastiques
- Matériau sonore, paramètres, effets sonores, forme, procédés techniques et style, procédés de mise en scène en musique
- Interprétation
  - Sens symbolique
  - Rattacher l'œuvre au contexte historique (influencé par ... ; a influencé ...)
  - Ouverture sur d'autres œuvres.
- Conclusion :
  - Qu'est-ce que cette œuvre m'a apporté ?
  - Qu'est-ce que cette étude m'a apporté ?
  - Comment l'analyse de l'œuvre a enrichi ma perception : retour sur mes premières impressions