

Sortie Pédagogique à Bayeux (School Trip to Bayeux)

La Cathédrale de Bayeux (Bayeux's Cathedral)

La Cathédrale Notre-Dame de Bayeux est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture romane et gothique normande. Elle fut consacrée le 14 Juillet 1077. C'est pour elle que l'évêque Odon, demi-frère de Guillaume de Normandie, fit réaliser la Tapisserie de Bayeux.

Les éléments romans du XI^e siècle encore visibles de nos jours sont formés de la crypte (construite entre 1050 et 1060) et des tours du massif occidental (vers 1070-1090). La crypte est constituée de trois rangées de colonnes dont les chapiteaux sont principalement ornés de feuilles d'acantes (caractéristique des chapiteaux corinthiens).



Dès le début du XII^e siècle, à la suite de l'incendie de l'édifice en 1105 sont entrepris d'importants travaux qui toucheront progressivement toutes les parties de l'édifice et qui se prolongeront jusqu'à la fin du XV^e siècle par le couronnement de la tour centrale.

Il est à noter que nous avons la possibilité d'admirer les tombes des évêques du diocèse de Bayeux-et-Lisieux qui sont disposées autour de la nef et du chœur.

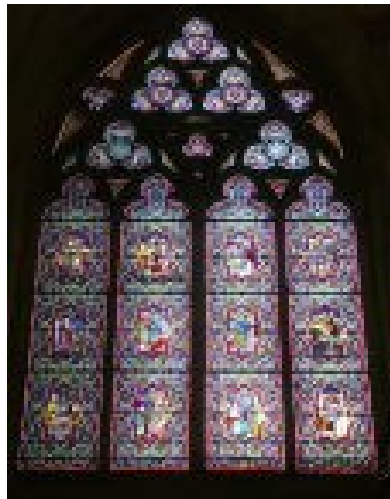
On remarque en regardant la Cathédrale de l'extérieur que deux parties distinctes se dévoilent.

La partie du bas est assez sobre, caractéristique d'un style roman évolué.

Dès que l'on dépasse la hauteur des vitraux, on note que le style évolue, devient plus clair, les ornements sont plus choisis et marquent l'ascension du style gothique.



Les nombreux ensembles de vitraux sont magnifiques , tant par leurs tons chatoyants que par la finesse de l'ornement



The Cathedral Notre-Dame de Bayeux is one of the masterpieces of the Norman Romanic and Gothic architecture. She was dedicated on July 14th, 1077. Odon, Bishop of Bayeux , the half brother of Guillaume de Normandie, commanded the realization of the Tapestry of Bayeux for this Cathedral.

The Romanic style elements of the XIth century nowadays are formed by the crypt (built between 1050 and 1060) and towers of the western massif (by 1070-1090). The crypt is established (constituted) by three rows of columns capitals(big tops) of which are mainly decorated with sheets(leaves) of acantus (characteristic of the Corinthian capitals (big tops)).

*From the beginning of the XIIth century, following the fire of the building in 1105 are begun important works which will get gradually all the parts of the building and which will go on till the end of the XVth century by the crowning of the central tower.
He is to note that we have the possibility of admiring the graves of the Bishop of the diocese of Bayeux-et-Lisieux who are arranged around the nave and around the choir.*

We notice by looking at the Cathedral from the outside that two different parts(parties) come to light.

The part(party) of bottom(stocking) is rather sober, characteristic of an evolved Romanic style. As soon as we exceed the height of stained glasses, we note that the évolu style, becomes clearer, the ornaments are more chosen and mark the ascention of the Gothic style.

Philippine Varlet et Vincent Ode