

# The Bayeux tapestry

The Bayeux Tapestry is preserved and displayed in Bayeux, in Normandy, France. Nothing is known for certain about the tapestry's origins. The first written record of the Bayeux Tapestry is in 1476 when it was recorded in the cathedral treasury at Bayeux as "a very long and narrow hanging on which are embroidered figures and inscriptions comprising a representation of the conquest of England".

The Bayeux Tapestry was probably commissioned in the 1070s by Bishop Odo of Bayeux, half-brother of William the Conqueror. It is over 70 metres long and although it is called a tapestry it is in fact an embroidery, stitched not woven in woollen yarns on linen. Some historians argue that it was embroidered in Kent, England. The original tapestry is on display at Bayeux in Normandy, France.

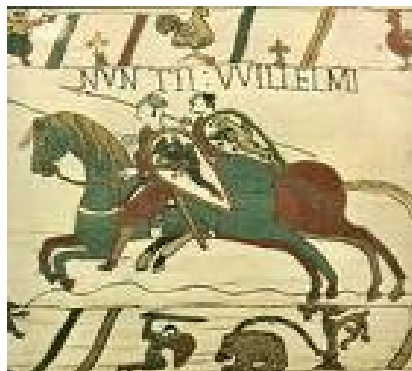
## La tapisserie de Bayeux

La **Tapissierie de Bayeux**, aussi connue sous le nom de **tapissierie de la reine Mathilde**, et plus anciennement « telle du Conquest » (pour « toile de la Conquête ») semble avoir été commandée par Odon de Bayeux, demi-frère de Guillaume le Conquérant. Elle décrit les faits relatifs à la conquête de l'Angleterre en 1066. Elle détaille les événements clés de cette conquête, notamment la bataille de Hastings. Il faut toutefois noter que près de la moitié des images relatent des faits antérieurs à l'invasion elle-même. Bien que très favorable à Guillaume le Conquérant, la Tapissierie de Bayeux a une valeur documentaire inestimable pour la connaissance du XIe siècle normand et anglais : elle nous renseigne sur les vêtements, les châteaux, les navires, les conditions de vie de cette époque. Conservée jusqu'à la fin du XVIIIe siècle dans le trésor de la cathédrale de Bayeux, elle est aujourd'hui présentée au public dans un musée[1] qui lui est entièrement dédié. La Tapissierie est inscrite depuis 2007 au registre "Mémoire du Monde" par l'UNESCO.

### Commentaires :

Cette tapisserie m'a beaucoup plu surtout avec l'audio guide qui nous expliquait scène par scène les étapes de l'Histoire. Ainsi que la musique qui me semblait assez typique de cette époque. C'était donc très bien fait.

I really liked the tapestry. Especially with the audio guide who explained to us scene by scene the different stages of the History (Story). As well as the music which seemed to me rather typical of this period. It was very well-made.



**Nessa Ohana & Naomi Azogui .  
European Section**